

LABBOOK

parkžur

IZKUSTVENO POPOTOVANJE (8+)

1

Radovednež



LABBOOK

parkŽur

Avtorici: Barbara Kapelj in Tadeja Pungerčar

Labbook, ki ga držite v rokah, je namenjen beleženju vtisov, opažanj in spominov po doživetih izkustveni delavnici (popotovanju) parkŽur. Hkrati ponuja dodatne informacije in povezave, na katerih lahko poslušate predstavljene zvočne umetnine. Izpostavlja nekaj zanimivih dejstev o zvočnem komuniciranju med živalmi in rastlinami, ki bodo razširila obzorja udeleženk_cev. Delavnico smo razvili pri zavodu Cona za galerijo Steklenik, ki si v okviru kulturno-umetniškega izobraževanja prizadeva za senzibilizacijo mladih in za povezovalno udejstvovanje na prostem.

Stopnje težavnosti

1. **RADOVEDNEŽ**
Primerno za vsakogar.
2. **RAZISKOVALEC**
Ne poznam področja, ampak bom zmoget z malo razmišljanja.
3. **POZNAVALEC**
Imam dovolj znanja za samostojno delo.
4. **MOJSTER**
Sem kar večšč, vstopam v polje poglobljenega razumevanja umetniških in znanstvenih trikov.
5. **RAZVIJALEC**
Znam že toliko, da lahko vodim ostale iz kategorij 1-3.
6. **MENTOR**
Razumem vsebine, obvladam tehnologije, razvijam in posredujem znanja samostojno.



Creative Commons:

To delo je objavljeno pod licenco Creative Commons priznanje avtorstva 4.0 mednarodna.

IZKUSTVENO POPOTOVANJE

Narava in človek sta že od nekdaj neločljivo povezana. Naravno okolje je že v preteklosti v številnih raziskovalcih in umetnikih budilo željo po raziskovanju, občudovanju in lepoti. Veliko umetnikov še danes največ navdiha najde prav v naravi; skozi mnogotera izrazna sredstva ga nato prevedejo v umetniški jezik. Predvsem intermedijski umetniki nemalokrat uporabljajo tudi sodobno tehnologijo.

Na delavnici bomo ob zvočnem sprehodu in z uporabo sistema silent disco spoznali svet sodobnih umetnikov, njihov način raziskovanja in opazovanja okolja. Tako kot številni umetniki bomo tudi mi s pomočjo domišljije iskali in črpali navdih za svoj izraz skozi glas, gib in telo. Z zvočnim posnetkom, ki nas bo spremljal in usmerjal, se bomo gibal po načrtani poti skozi urbano in naravno okolje v našem mestu. Aktivno bomo zaznavali naravo, živali, drug drugega, predmete, jih posneli in se nanje odzivali. Izvedeli bomo nekaj zanimivih informacij. Kot posamezniki in skupina bomo morda že znano okolje spoznavali na novo, se poskusili nanj odzvati nekoliko drugače in ga vsaj za nekaj trenutkov tudi soustvarjali.



Na delavnici bomo spoznali tudi nekaj zanimivih zvočnih in intermedijskih umetnikov. Poslušali bomo zvoke in zvočna dela, ki so jih ustvarili.

KAJ POTREBUJEMO

1. sistem silent disco – prenosni FM oddajnik in sprejemniki v slušalkah udeleženk_cev ➔ **Prinese mentor.**
2. vremenu primerno obleko in obutev ➔ **Prinese otrok.**

/ parkžur /



Prostor za zapiske je na straneh,
ki so označene s svinčnikom.

IZVEDBA DELAVNICE

Delavnica ali voden zvočni sprehod bo potekal z uporabo sistema silent disco. Prek prenosnega oddajnika, ki ga nosi mentor v torbi, se zvočna vsebina predvaja udeleženkam_cem. Mentor, ki ima tudi mikrofona za neposredno komunikacijo z udeleženci, lahko posnetek ter s tem izvajanje po potrebi ustavlja in skupaj z otroki izvaja predvidene naloge.

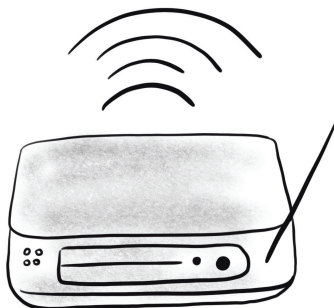
Vsak_a udeleženka_ec bo na najavljeni zbirni točki prevzel_a par slušalk, nato pa se bomo skupaj, v spremstvu mentorjev, podali na izkustveni zvočni sprehod dogodivščinam naproti. Cilj delavnice je pridobivanje novih izkušenj, senzibilizacija za poslušanje ter zaznavanje okolice in vzpostavljanje občutka za skupnost.



slušalke z mini radiem



FM oddajnik v torbi mentorja



Silent disco je bil razvit za zabave na prostem, ki se jih lahko udeležijo le udeleženci_ke s slušalkami z vgrajenim FM sprejemnikom. S sistemom lahko večje število ljudi na isti lokaciji posluša glasbo, ne da bi zanj potrebovali ozvočenje in motili okolico.

Mi pa bomo silent disco uporabili kot učni pripomoček, za voden zvočni sprehod v naravi.



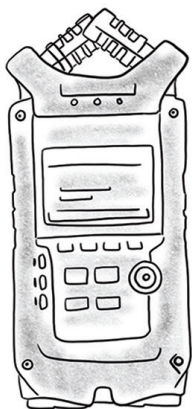
VSEBINSKA ZASNOVA DELAVNICE

Se želite zaplesti med korenine dreves? Jim prisluhniti? Aktivno opazovati in raziskovati naravno okolico na zabaven način? Delavnica parkžur vas bo na ozaveščen način vodila v raziskovanje in spoznavanje okolice. Podali se bomo na pot vzpostavljanja tihe skupnosti, senzibilizacije za prostor in drug drugega.

Bi radi spoznali dela in izraznosti sodobnih zvočnih in intermedijskih umetnikov?

k na delu

Udeležence_c se bodo prek natančno obdelanega zvočnega posnetka, pripravljenega kot radijsko igro, podali po poti. Na postojankah jih bodo čakale slušne, vizualne ter gibalne naloge za vzpostavljanje odnosa z okoljem. Spodbujeni bodo k opazovanju rastlin, živali in predmetov, ki jih bodo zaznavali ali pa si jih predstavljali s pomočjo domišljije. Pozvani bodo h gibanju, oglašanju in premikanju skozi prostor. S tem, ko se bodo opazovali, poslušali in odzivali drug na drugega, bodo vzpostavljali skupnost, ki v zadnjem času v družbi, predvsem pa v otroškem svetu, izginja.



Kaj je umetniška raziskava?



To je umetnikovo raziskovanje, zbiranje, preverjanje in spoznavanje različnih teorij, podatkov, materialov, zvokov in podob, ki jim služijo pri ustvarjanju umetniškega dela.



Kdo je zvočni umetnik?



Zvočni umetnik raziskuje zvok okolice. Zanimive zvoke, ki jih najde v okolju, naravi, v telesu posluša, snema in proizvaja. Pri tem uporablja sodobno tehnologijo.

Zvočni umetniki so lahko glasbeniki ali intermedijski umetniki.

Kdo je intermedijski umetnik?



Intermedijski umetnik povezuje pri ustvarjanju različne umetniške zvrsti, uporablja tehnologije in združuje umetnost z znanostjo.

VSEBINSKA ZASNOVA DELAVNICE

Na raziskovalni poti bomo izvedeli nekaj zanimivih dejstev o drevesih, koreninah, rastlinah in živalih, kako komunicirajo med sabo, se odzivajo drug na drugega, gradijo skupnost in sobivajo. Med raziskovanjem narave nas bodo spremljale zvočne kompozicije, ki so nastale na osnovi zvočnih posnetkov rastlin in živali. Posneli so jih slovenski umetniki Luka Prinčič, Boštjan Perovšek in bioakustična skupina Jata C.

Po koncu delavnice bomo lahko vtise, opažanja in spomine zabeležili v labbook, ki vsebuje tudi zanimive dodatne informacije o naravnem in urbanem okolju, ki nas obdaja.

Kaj je bioakustika?



Bioakustika je znanstvena veda, ki združuje biologijo in zvok. Preučuje ustvarjanje in zaznavanje zvokov, ki jih proizvajajo rastline, živali in človek, pa tudi povezavo med lastnostmi zvočnih signalov in okolja. V podvodni akustiki se izraz bioakustika uporablja za preučevanje vpliva zvočnega valovanja na rastline in živali.

SPORAZUMEVANJE V NARAVI

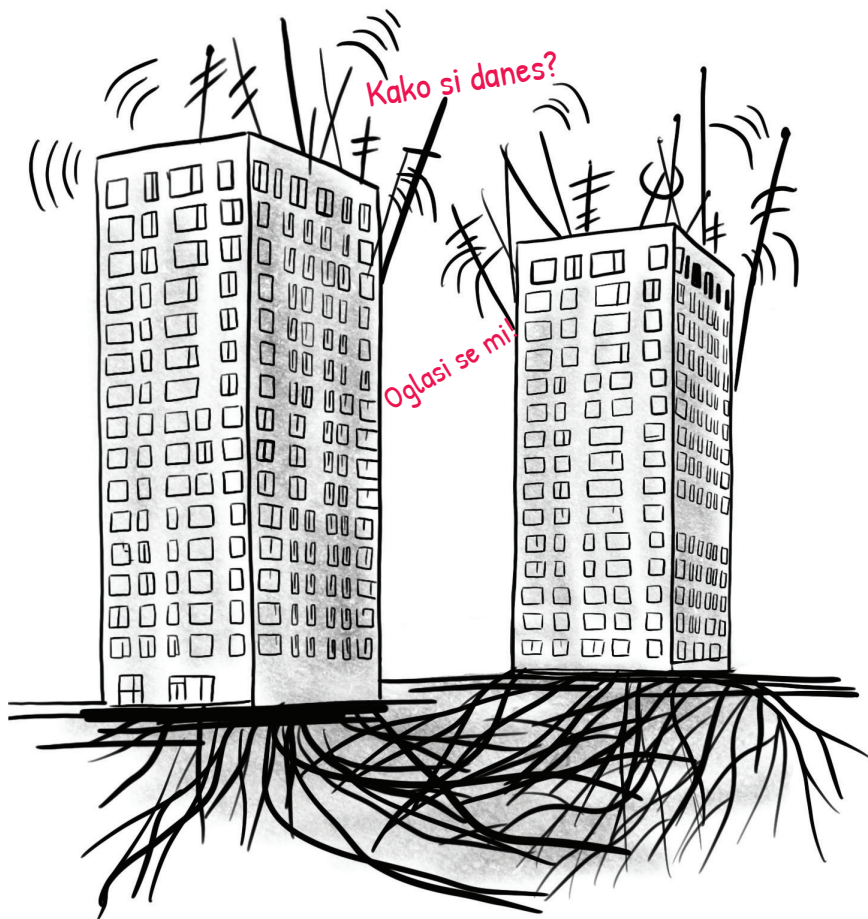
Si predstavljate, da bi se lahko sporazumevala najvišje, 115,82 metrov visoko drevo Hiperion ali obalna sekvoja (*Sequoia sempervirens*), ki raste v Nacionalnem parku Redwood National Park v Kaliforniji (ZDA), in najvišje drevo v Sloveniji, 61,8 metra visoka Sgermova smreka (*Picea abies*), ki raste na Ribniškem Pohorju na Koroškem? Nekaj takega, kot bi se 25-nadstropna stolpnica v kalifornijskem San Franciscu pogovarjala s 13-nadstropno stolpnico v Slovenj Gradcu.

Rekli boste: »Seveda! Stolpnici lahko klepetata po internetu.«

Gozd, ki pokriva kar tretjino kopnega na našem planetu, deluje kot ogromno svetovno omrežje. Svetovni splet se imenuje *www* – world wide web. Ekologi danes poudarjajo, kako pomemben je za življenje gozdni splet ali *wood wide web*, kakor ga številni imenujejo v igrivi besedni igri. Drevesa so zelo skrbna bitja, ki pošiljajo električne signale prek omrežja gob in gliv ter na ta način komunicirajo, skrbijo za bolne sosede in drug drugega opozarjajo na nevarnosti.

wood wide web





Kakšen okus ima javorjev sirup?

Kako slasten je javorjev sirup s palačinkami in kako glasen! Na severovzhodu ZDA ga prestrezajo iz dreves, ko se stopi sneg. V drevesih je največji pritisk zgodaj spomladi, ko listavci še niso olistani in ni izparevanja. Voda prodira s takšno silo, da jo je mogoče slišati, če na drevo prislonimo stetoskop. Mnjammm! Tako lahko res slišimo pretok javorjevega sirupa!

Kaj pravi znanost

Se drevesa res pogovarjajo? Drevesa nase opozarjajo z vonjavami, z vonjem lahko privlačijo ali odbijajo. Aktivirajo strupeno snov in oddajajo opozorilne pline (npr. etilen), s katerimi se zavarujejo pred škodljivci. Če se znajdejo v težavah, korenine hitro razširijo vonjave vse do listov, ki z neprijetnim vonjem odženejo napadalce. Drevesa si sporočila pošiljajo prek koreninskega sistema, ki omogoča prenašanje ne glede na vremenske razmere, v dežju ali vetru. Hitro širjenje sporočil zagotavljajo glive, ki delujejo kot optična vlakna interneta. Lahko si jih predstavljate kot tanke niti, ki so na gozdnih tleh prepredene tako gosto, da jih je nemogoče razločiti med sabo. Ko stopamo po gozdu, hodimo po neskončno veliki komunikacijski mreži, po gozdnem spletu, ki povezuje naše gozdove.



Na naslednjem sprehodu skozi gozd bodite pozorni, morda ujamete klepet korenin.



Napadalec na vidiku!

Ni panike, že pošiljam dušilec.



Avstralska raziskovalka rastlin Monica Gagliano je v knjigi *The Green Thread* objavila rezultate poskusov z rastlinami ter pokazala, da rastline ne reagirajo le na svetlobo in hrano. Rastline brez možganov kažejo sposobnosti, ki jih ljudje pripisujemo le možganom. Monica je s sodelavci prisluškovala tlom in z merilnimi napravami zaznala tiho pokanje korenin na frekvenci 220 Hz.

Kaj pravi umetnost

Težko si predstavljamo, da bi slišali, kako se počutijo breza, hrast ali smreka.

Luka Prinčič, glasbenik in intermedijski umetnik, ki se v letih delovanja na področju elektronske glasbe in umetnosti zvoka posveča raznovrstnim pristopom in ustvarjalnim procesom, je za galerijo Steklenik ustvaril zvočno kompozicijo *Rizosfera*. Rizosfera je del fitosfere, ki obdaja koreninski sistem rastlin. Korenine in mikroorganizmi, ki jih obdajajo, živijo v simbiozi. Koreninski vršički so sposobni kompleksne in raznolike zaznave ter povezanih odzivov. Sistem podpirajo drugi podzemni in nadzemni deli matične rastline, ki med seboj komunicirajo na več načinov (z električnimi ali kemičnimi signali).



Zvok korenin je zelo težko posneti. Da pa si lažje predstavljamo pogovor med koreninami, je Luka v svoji zvočni kompoziciji *Rizosfera* poustvaril zvok korenin, ki nas spremlja na delavnici.

Prisluhni na <http://www.steklenik.si/luka-princic-rizosfera/>

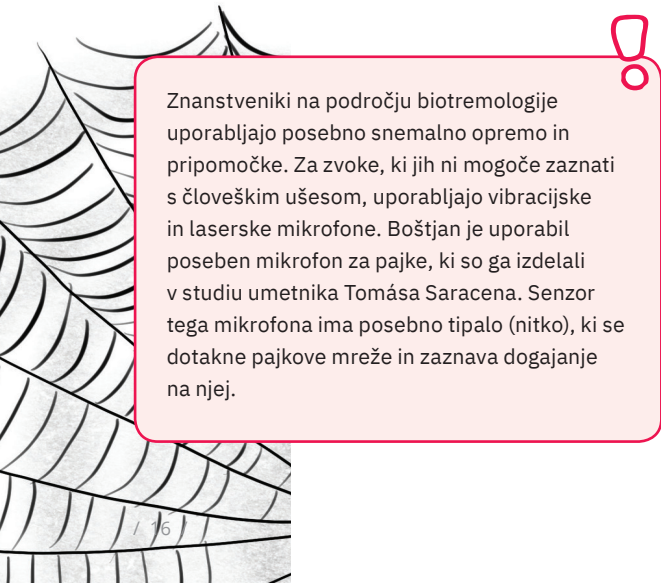
Nariši ali skiciraj korenine dreves, ki si jih videl_a na sprehodu skozi gozd. O čem se po tvoje pogovarjajo? Uporabi domišljijo in napiši kratek pogovor med drevesnimi koreninami. Lahko tudi v obliki zgodbe, pesmi, stripa, ...



Na Youtubeu si oglej posnetek z naslovom *How trees secretly talk to each other* <https://youtu.be/yWOqeyPIVRo>

Kaj pravi znanost

Ste vedeli, da imajo žuželke ušesa na različnih delih telesa? Od nekaj milijonov vrst žuželk znanstveniki poznajo komunikacijo le okoli 200.000 vrst. Od teh se jih le nekaj odstotkov sporazumeva z zvokom. Večina žuželk se namreč pogovarja s signali, vibracijami, ki se prevajajo prek podlage in jih s prostim ušesom ne slišimo. V veliki večini se sporazumevajo s tresljaji, ki se prenašajo po podlagi, običajno so to rastline. Žuželke jih uporabljajo kot nekakšen rastlinski telefon.

A detailed illustration of a spider web is shown on the left side of the page. A pink callout box with a red exclamation mark icon is positioned over the web. The text inside the box describes the use of specialized equipment by scientists in the field of biotremology to detect vibrations from insects. It mentions that human ears cannot hear these vibrations and that researchers use vibration sensors and laser microphones. A specific example is given of a microphone made for bees, designed in a studio by the artist Tomás Saracena. The sensor has a special tip (needle) that touches the bee's network and records its movements.

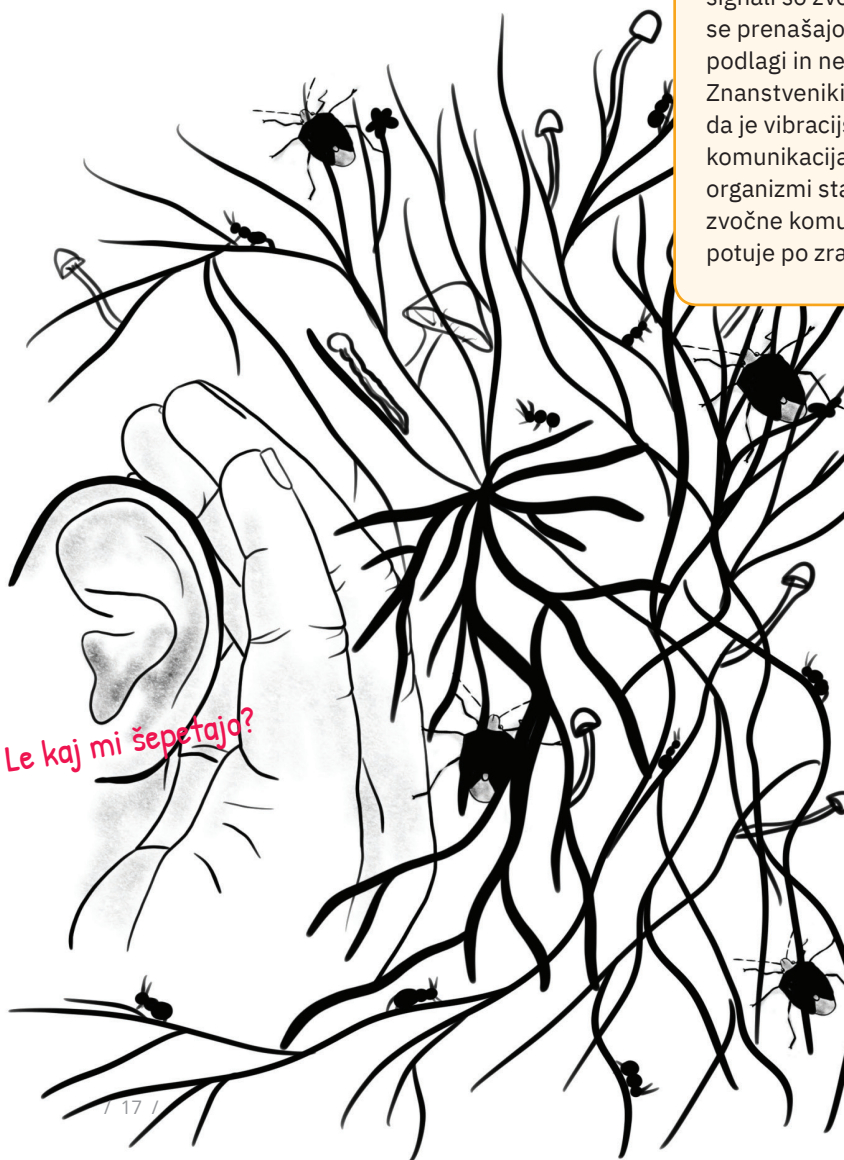
Znanstveniki na področju biotremologije uporabljajo posebno snemalno opremo in pripomočke. Za zvoke, ki jih ni mogoče zaznati s človeškim ušesom, uporabljajo vibracijske in laserske mikrofone. Boštjan je uporabil poseben mikrofona za pajke, ki so ga izdelali v studiu umetnika Tomása Saracena. Senzor tega mikrofona ima posebno tipalo (nitko), ki se dotakne pajkove mreže in zaznava dogajanje na njej.

Kaj je biotremologija?



Biotremologija je znanstvena veda, namenjena preučevanju vibracijskih signalov, ki jih proizvajajo organizmi. Vibracijski signali so zvoki, ki se prenašajo po podlagi in ne po zraku. Znanstveniki verjamejo, da je vibracijska komunikacija med organizmi starejša od zvočne komunikacije, ki potuje po zraku.

Le kaj mi šepetaja?



Kaj pravi umetnost

Nekatere umetnike zanima, kako se med sabo sporazumevajo organizmi, kakšne vibracije ali zvoke oddajajo. Zanima jih, kako različno zvočno izražanje vpliva na komunikacijo. Zato ti umetniki radi proučujejo vibracijske signale in jih uporabijo kot zvočni material za svoje glasbene kompozicije. Pri ustvarjanju se povezujejo z znanstveniki. Glasbenik Boštjan Perovšek je k sodelovanju povabil biologa iz Berlina, dr. Rolanda Mühlethalera, strokovnjaka na področju vibracijske komunikacije žuželk in pajkov. V zvočno kompozicijo *Zvočna prepletanja*, ki jo poslušamo na delavnici, je Boštjan vključil izbrane posnetke, narejene z mikrofoni, imenovani piezzo senzorji, ki jih je mogoče povezati s pajkovo mrežo.



Glasbenik Boštjan Perovšek deluje na področju združevanja znanosti in umetnosti. Njegova posebnost je ustvarjanje bioakustične glasbe, ki temelji na zvokih živali, posebej žuželk. Morda ste njegove kompozicije slišali v gledališčih, filmih, muzejih in galerijah? Boštjan je z vibracijskim mikrofonom prisluhnil pajkovki vrste navadni križavec (Araneus diadematus).

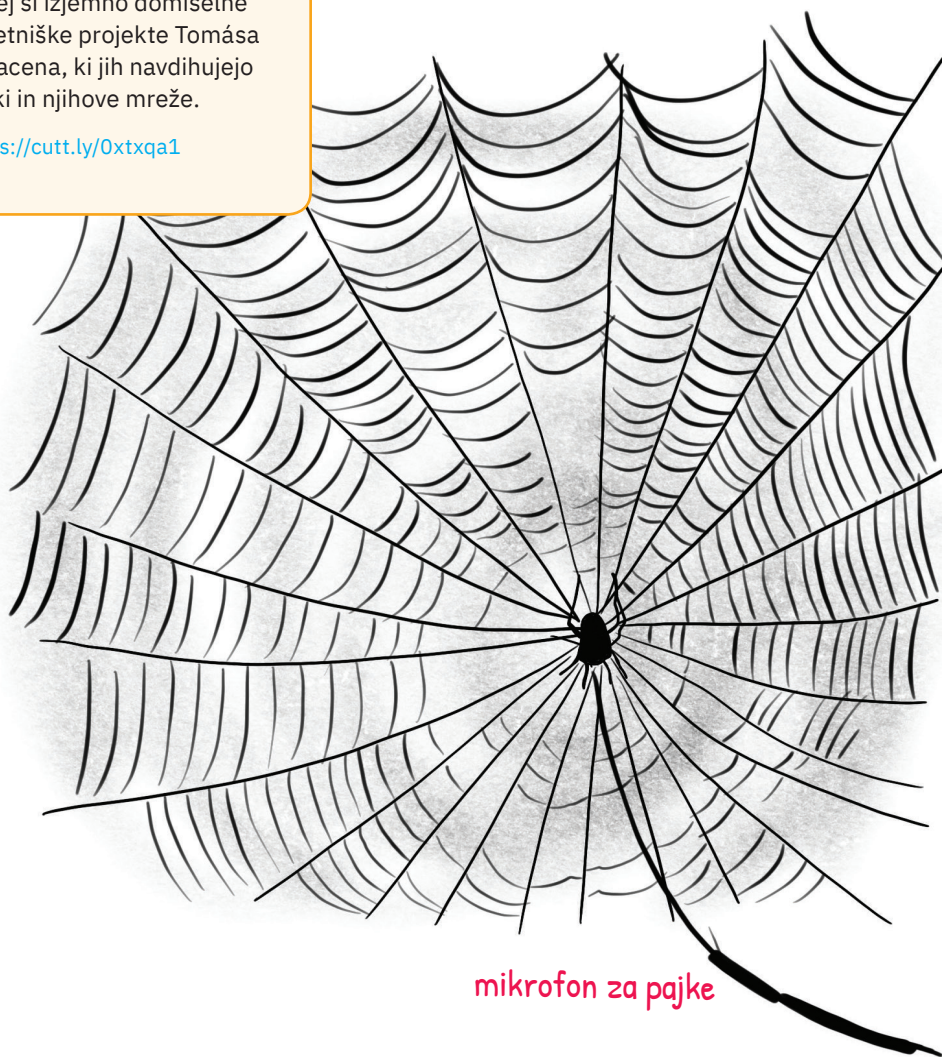
Med pajkove mreže neslišnega zvočnega sveta se lahko zapleteš na <https://cutt.ly/FxtzFLO>



Pajkove mreže niso zgolj pasti za plen, ampak delujejo tudi kot nekakšen podaljšek pajkovih senzornih sistemov. Vibracij, ki jih pajki oddajajo in sprejemajo prek mreže, človeško uho ne zazna.

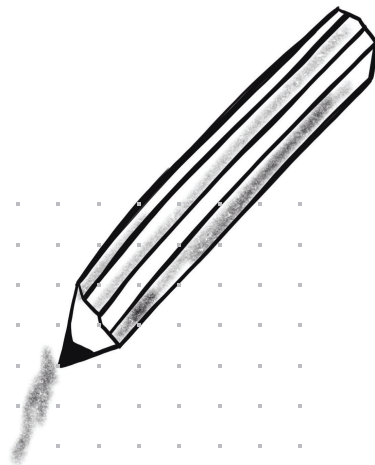
Oglej si izjemno domiselne umetniške projekte Tomása Saracena, ki jih navdihujejo pajki in njihove mreže.

<https://cutt.ly/0ctxqa1>



mikrofon za pajke

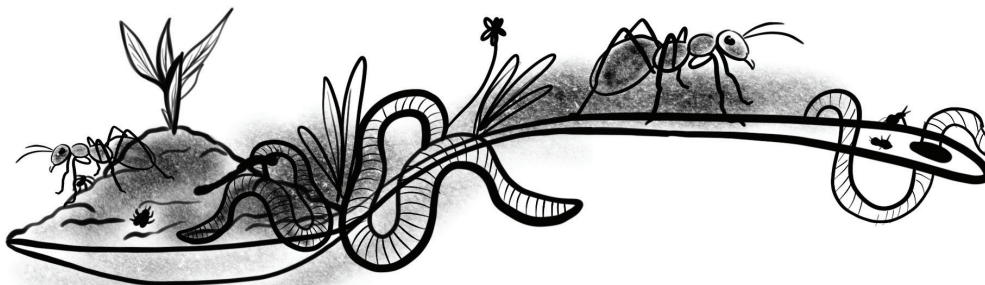
Nariši ali skiciraj živali, ki si jih opazil_a na sprehodu po gozdu in kako si predstavljaš komunikacijo med njimi. O čem bi se dva pajka ali žuželki lahko pogovarjali? Napiši nekaj stavkov, lahko tudi kot strip. Uporabi domišljijo.



Če bo nastalo kaj zanimivega, kar
bi želel_a deliti z nami, fotografiraj
izdelek in ga pošlji na cona@cona.si

Kaj pravi znanost

Če na sprehod v gozd vzamemo povečevalno steklo in pogledamo med korenine razpadajočega drevesa, bomo videli množico raznovrstnih drobnih živalic, ki so prostemu očesu skrite: skakači, kolobarniki, roženaste pršice, hrošči. Lahko bi rekli, da se v kavni žlički prsti skriva pravo veselje drobnih organizmov. S prostim očesom večine živih bitij v njej sploh ne zaznamo. Z enim samim zamahom z žličko zajamemo kilometre hif, ki so prenašalke komunikacij med drevesi. Gozd za svoj obstoj nujno potrebuje vse najmanjše drobižke, ki tvorijo shrambo vode in hranilnih snovi. V humusu, v katerem je nešteto bakterij, hif, gliv in rastlin, je pravo bogastvo gozda in človeštva.



Tako kot je komunikacija pomembna v svetu ljudi, je pomembna tudi v svetu živali. Žuželke so znane po izjemno dobrem sporazumevanju. So najštevilčnejša in najbolj učinkovita skupina živali. Žuželk ali insektov (znanstveno ime Insecta), ki spadajo med členonožce (Arthropoda), je več vrst kot vseh drugih vrst mnogoceličarjev skupaj.

Tudi žuželke imajo slušni organ. Deluje na podoben način kot pri ljudeh – opna, ki ob zvočnem valovanju zavibrira. Pri ljudeh to opno imenujemo bobnič, pri žuželkah pa timpanalna membrana. Lokacije ušes pri žuželkah so zelo zanimive: lahko so na glavi, na nogah, na krilih. Muren ima na primer ušesa pod kolenom prvih dveh nog.

Za ponazoritev zvoka, ki ga proizvaja kobilica, lahko vzamemo glavnik in s prstom drgnemo po njegovih zobeh.



Zvoki, ki jih ustvarjajo živali, so pomembni pri iskanju partnerja. Živali, tako kot glasbeniki v orkestru, ustvarjajo zvoke na veliko različnih načinov. Nekatere igrajo solo, druge so v zboru, ki je lahko glasnejši od orkestra v koncertni dvorani. Kobilice in njihovi sorodniki so mojstri privabljanja partnerjev.

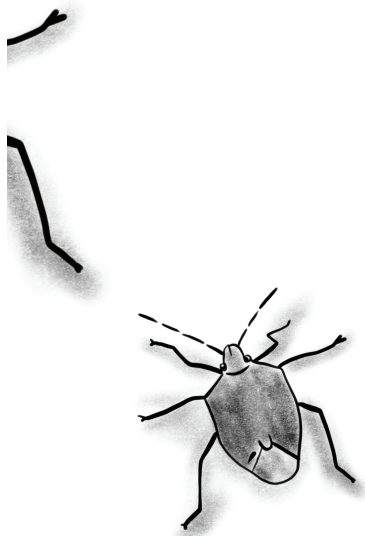


Kaj pravi umetnost

Umetnike skrbi za naravo. Znanstvene raziskave dokazujejo, da svet malih živali – nevretenčarjev, med katerimi so pajki in žuželke – množično izginja. Umetniki skupine Jata C so opazili, da veliko žuželk še vedno radi stereotipno prikazujemo v binarnih parih, ki razkrivajo naš odnos do sveta nevretenčarjev (in tudi sicer): koristne – škodljive, ljubke – ogabne, delavne – lene ... V delu *Bibaret JC210120* so glasbeniki, povezani v skupini Jata C, na humoren način prepletli glasbeno kompozicijo z znanstvenimi dognanji in okoljevarstvenimi dejstvi. Na ta način želijo ozavestiti pomen insektov znotraj posameznih ekosistemov in jih približati ljudem, da bi spoznali, kako pomembno je sobivati z žuželkami in členonožci.



Stenice (Heteroptere), ki ste jih slišali v zvočni kompoziciji Boštjana Perovška in nastopajo tudi v *Bibaretu JC210120*, med sabo komunicirajo s tresenjem zadkov in celih teles ali pa kar s topotanjem prednjih nog ob rastlino. Ta vibracija se nato po rastlinah prenaša kot po telefonu več metrov naprej.



V Sloveniji je znanih okoli 600 vrst stenic, vendar ocenjujejo, da je njihovo dejansko število precej večje. Boštjan je uporabil sivega smrdljivca (*Rhaphigaster nebulosa*), ki je vrsta stenice iz družine ščitastih stenic. Rad prebiva na bršljanu. Ko se počuti ogrožen, lahko izpusti smrdljiv vonj, po katerem je tudi dobil ime, sicer pa je nenevaren. Ponavadi ga jeseni, ko se pripravlja na prezimovanje, srečamo v stanovanjih.

Žabeleži, kako si se počutil_a, pred pričetkom
sprehoda.

Lahko uporabiš emojije.

Se je tvoje počutje kaj spremenilo? Kako? Po
čem? Kaj je sedaj drugače?



ZA POPOTNICO

Ste kdaj premišljevali o tem, kako vse to, kar delamo, vpliva na druge? Ljudi in živali? Okolje?

Prav ti vplivi umetnike izredno zanimajo. Tudi zato nenehno raziskujejo, veliko berejo, se izobražujejo, povezujejo z znanstveniki in pozorno opazujejo svet okrog sebe. Svoja odkritja skozi mnogotere izraze prevajajo v umetniški jezik.

Kaj pa, če bi tudi vi postali raziskovalci svojega življenja in potovali skozi dan tako kot umetniki – radovedni, z odprtimi očmi, ušesi, kožo in ostalimi čutili.

Na svojih poteh včasih za trenutek postojte, zaprite oči, poslušajte, opazujte in zaznavajte.

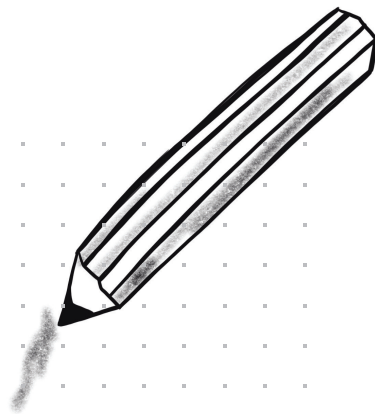
Tako zanesljivo odkrijete marsikaj novega. Tudi tam, kjer bi najmanj pričakovali.

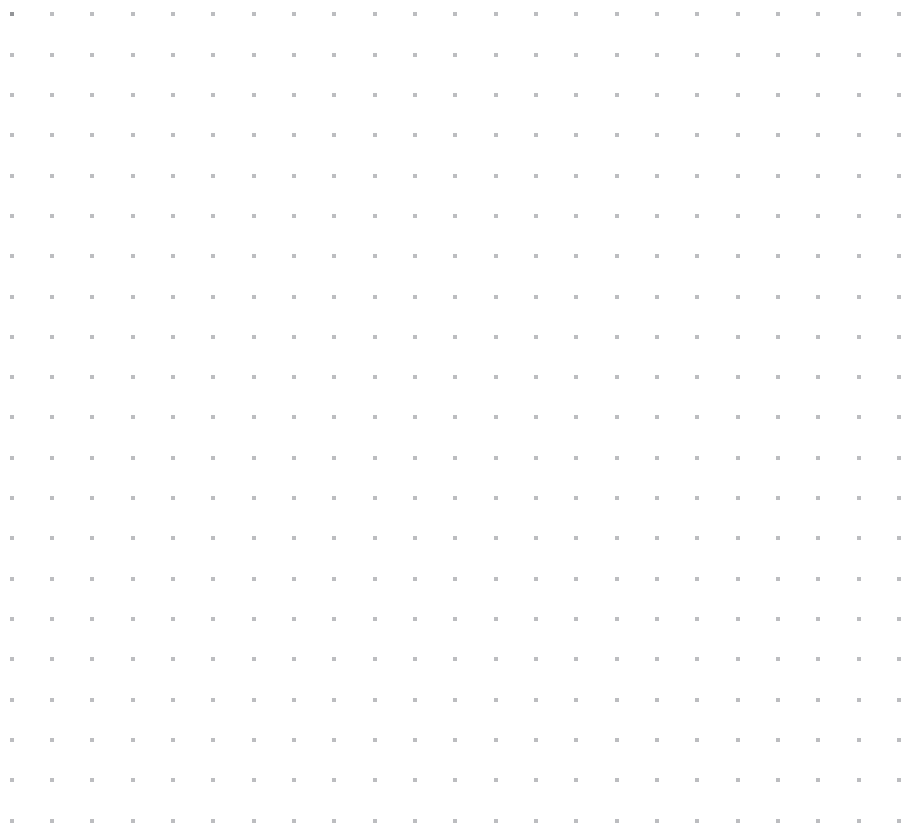
Zavedanje, da nikoli nismo sami, je pomembno. Vplivamo drug na drugega in se bogatimo.

Pomembno je, kako živimo drug z drugim, z drugimi vrstami, z organizmi, stroji in anorgansko naravo – naj bo to naslednjih sto, tisoč ali milijon let.



Si na popotovanju izvedel_a kaj novega in zanimivega? Zabeleži.





Viri

Gagliano, Monica, Towards understanding plant bioacoustics, v Trends in plants science, št. 954, str. 1–3.

Stušek P., Škornik S., Vodnik D. Zgradba in delovanje organizmov, ISBN 978-86-341-3990-7, DZS, 2011.

Wohlleben, P., Skrivno življenje dreves (prevedla Petra Piber), Narava, Kranj, 2016.

Živalski nagoni, mogočne sile narave (prevedel Niki Neubauer), Mladinska knjiga, Ljubljana, 2010.

O AVTORICAH

Barbara Kapelj

Samostojna ustvarjalka na področju kulture – kot scenografinja ustvarja scenografije za filme in gledališče, na neodvisni uprizoritveni sceni pa avtorske projekte, za katere piše tudi tekste. Najbolj odmevni so bili njeni projekti *Biographical Fempath 1* s Schau Räume Villach, (2019), *Tabletol* z Gledališčem Ane Monro (2019), *Ljubljankanke* in drugi. Za otroke in mladostnike pripravlja različne ustvarjalne delavnice, poleti Počitnice na Barju in Počitnice v mestu.

Tadeja Pungerčar

Samostojna producentka in mentorica na področju kulture. Producira in koordinira različne umetniške vsebine, predvsem na področju kulturno-umetnostne vzgoje. Programsko vodi in koordinira Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri. Sodeluje pri kreiranju in izvedbi različnih vsebin in dogodkov za otroke in mlade, delavnic, počitniških varstev, razstav in drugih dogodkov. Piše pedagoška gradiva in se podaja tudi na pot sodobne intermedijske umetnosti.

Avtorici in mentorici:

Barbara Kapelj in

Tadeja Pungerčar

Vodja pedagoških vsebin in
prelom:

Irena Pivka

Ilustracija:

Nea Likar

Tehnični vodja:

Brane Zorman

Produkcija:

Cona zavod za procesiranje
sodobne umetnosti

Lektura:

Melita Silič

Platforma konS 2021



PROJEKT KONS.PLATFORMA ZA SODOBNO RAZISKOVALNO UMETNOST je namenjen spodbujanju prebojnih umetniških stvaritev in vzpostavitvi produkcijskega okolja, v katerem bo mogoče umetniške ideacije prevajati v priporočila za inovacije boljših, varnejših, bolj trajnostnih in etičnih produktov ter storitev. S spodbujanjem izjemnosti v umetniških delih želimo ustvariti navdihujoče okolje za ustvarjalce prihodnosti med otroki in mladimi ter za odločevalce in zainteresirane strokovnjake, ki sodelujejo pri nastajanju novih tehnoloških aplikacij in družbenih inovacij.



PARK

V vozliščih ustvarjamo prostor za mlade raziskovalne in ustvarjalne posameznike ter skupine. Posvečamo se raziskovalnim, nemirnim umom. Z navdihujočim programom spodbujamo uporabo visokih tehnologij in hkrati vzgajamo kritičnost, spodbujamo kreativnost in negujemo inovativnost. Skozi aktivno participacijo in razvoj zmogljivosti oblikujemo nove ustvarjalne skupnosti. Naše aktivnosti so namenjene otrokom, mladim in tudi odrasli zainteresirani javnosti.

kons-platforma.org



EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD ZA
REGIONALNI RAZVOJ



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Projekt kons - Platforma za sodobno raziskovalno umetnost je bil izbran na javnem razpisu za izbor operacij Mreža centrov raziskovalnih umetnosti in kulture. Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

Partnerji projekta



avokiusjak



PROJEKT ATOL



LUDMILA

osmo+za



AKSIOMA

II CONA



AKADEMIJA UMETNOSTI
SCHOOL OF ARTS



MKC
MARIBOR



MLADINSKI
CENTER
VILLENTE

lokalipatent

